

每個人都渴望被愛，那是一種什麼樣的愛？

七個年輕精采的真實生命，

面對年少輕狂、人生的未知……

許多的問號——浮現，直到

真情 True Love Blog
部落格

遇見。愛

love personified

- 吳建豪
- 六月
- 黑人
- 梁文音
- Tank
- 蔡燦得
- 楊祐寧



希望你和愛，會在這裡相遇！

啊，青春！青春！或許你美妙的全部奧秘不在於能夠做出一切，而在於希望做出一切。
——屠格涅夫

年輕美好，是因為充滿期待盼望；青春無敵，是因為敢於追逐夢想。只是，這個世界給年輕人的答案，似乎太模糊混淆；這個社會反映的現實，又太殘酷無情；大人的忙碌與要求，讓年輕人感覺太孤單無助。

《真情部落格》這一次結集了七個故事，要鼓勵年輕朋友開始追尋外在世界的真價值，體會內心世界的真感動。不管年輕的生命有再多的不懂，成長的路上有再多艱辛，有人和你一起走。書中的主角願意真心分享他們的生命故事，就在他們需要一份力量，一個指引，一點安慰，一處避難所，甚至一個奇蹟時，他們遇見了愛！

這份奇妙的愛，超越生命的長度、心靈的寬度、靈魂的深度。

這份真正的愛，開始後就不會停止，過程中不會放棄，會陪著你直到找到永恆。

不管你現在面臨什麼樣的遭遇，請你，永遠不要把是非對錯的判斷交給別人，也永遠不要輕易與現實妥協。永遠不要失去認真生活的熱情，也永遠不要失去擁抱世界的勇氣。

能飛的時候不要放棄飛；能夢的時候不要放棄夢；能愛的時候不要放棄愛！

我在這裡遇見你，呼吸著你的空氣，望著屬於你的天空……現在，和你一起打開這本書，希望你和愛，會在這裡相遇！

GOOD TV《真情部落格》主持人 李晶玉



年輕人追求的『潮』

《真情部落格》出第三本書了！

出書是當初製作節目時所始料未及的事，《真情部落格》的影響力遠超過我們所求所想，不僅透過電視螢幕呈現每個真實的生命故事，轉化為文字的生命見證，力量更是無遠弗屆……。

《真情部落格》開播四年多，訪問過五百多位來賓，常常都是在淚眼中與來賓真情交流，就如同《遇見。愛》書中的七位藝人，他們的真心表白令我們感動不已。藝人其實對於形象特別謹慎，但或許因為是GOOD TV的緣故吧，彼此有著相同信仰，所以在錄影中常常出乎預期的大爆料，常讓坐在一旁的經紀人或宣傳冷汗直冒，但這份真實就是《真情部落格》能打動人心的最大魅力！

從吳建豪的守貞承諾、六月的坎坷身世、黑人的公益付出、梁文音的年幼失親、Tank的喪姐之痛、蔡燦得的選擇相信到楊祐寧的簡單幸福，每一個故事都讓我們看見與平時媒體報導不同的一面，而這也是他們最真實的自己！

還記得Tank在錄影當天分享到姐姐驟逝時一度難過痛哭到無法繼續，主持人晶玉與製作團隊二話不說的就為Tank禱告，我們深體失去家人的傷心，但更相信上帝是我們患難中的幫助，而這個力量也就是我們希望透過來賓的親身經歷來告訴大家。

過去常稱十年為一個世代，但現在的年輕人面對頻於變化的社會，常常還來不及反應，新的資訊又來，社會價值觀改變、傳統家庭解構，到底甚麼才是年輕人追求的「潮」？《遇見。愛》就是想透過這些走在時代前端的藝人們來告訴年輕朋友：傳統不一定落伍、堅持信念也可以是一種「潮」！

GOOD TV《真情部落格》製作人 孫葆媛

孫葆媛

真實的感動

文◎GOOD TV編輯室

《遇見。愛》是GOOD TV《真情部落格》節目所企劃出版的第三本書，與前兩本不同的是，《遇見。愛》書中的故事主角，是演藝圈中年輕的一輩，也多是青少年的偶像明星，因此剛開始接到編輯任務時，我們第一個目標，就是要讓這本書長得很好看，這一點，我想我們費了不少苦心。

至於內容，基本上只要是從《真情部落格》這個節目中挑選出來的，已經就是有口碑的，只是我們更希望能讓閱讀者在看這本書的同時，除了能夠賞心悅目，還能在看到某一段字句言詞時，有一種心被扎到感覺，或像是被電觸到一般，有一股電流竄進你內心深處，找到某一種深藏已久的感動。

特別要感謝本書內容的七位藝人朋友，願意將發生在你們身上的故事分享出來，因為你們知道，這不是一本單純的傳記書或是明星的故事寫真書而已，你們和我們一樣，都期待它能帶來更大的影響，尤其是對這世代的年輕人。

本書七篇文章，分別由不同的五位作者撰寫，這些文章不是那麼簡單的，就只是把《真情部落格》來賓訪談的字幕稿逐字整理而已，有些作者因為工作關係，與故事當中的主角有接觸經驗，因而有更深入的近距離觀察與體會，帶領我們多看到一些關於這些藝人朋友的心靈層面。

電影《奇妙的旅程》編劇岳清清把她親眼目睹與黑人相處的過程，將一幕幕的畫面轉化成文字告訴我們，同時她也以哲學的角度，將Tank做了淋漓盡致的剖析；曾擔任偶像劇《流星花園》編劇的毛訓容，用類似劇本的寫法，用一場接一場的戲劇手法，把吳建豪生命上的遭遇串接成一齣精采的生命實境劇。

在媒體界服務多年，曾擔任報社影劇新聞採訪主任的陳家霖，把他對梁文音的觀察以文字揮灑，將年輕女孩的堅韌化為對造物者的讚嘆；旅居海外的作家劉永毅，流暢陳述六月、楊祐寧兩人轉折的人生。而值得一提的，是蔡燦得自己寫自己的故事。

本身就是專欄作家的阿得，百忙之中答應這次的邀約，但她說剛接到邀約時其實十分驚訝，驚訝的不是懷疑自己的寫作能力，而是她在錄完《真情部落格》後的每一天，都在內心似有若無的拜託上帝，可不可以讓那集帶子隨便發生任何事，以致不能播，好讓她有機會可以再重錄一次。

阿得說原因是那次錄完之後，她又得到了好多來自上帝極豐盛的恩典，非常希望可以有機會再上一次節目好好補充一下！原本想說沒機會了，結果，竟然就接到了我們的邀稿電話，讓她又有機會可以把想說的事情分享出來，她還直說上帝實在太愛她了！

這本書完成了，要感謝很多人，感謝所有熱情提供照片的人，包括七位藝人及所屬的經紀公司、唱片公司，導演周欣衍，GOOD TV所有協助本書編輯的人員和製作《真情部落格》幕前幕後人員的辛勞，謝謝孫叔叔、晶玉、葆媛。

好好享受這一本書所要帶給各位的驚喜吧！

你們將會發現，這些藝人年紀都很輕，但他們的故事所展現出來的力量，可一點都不輕。

希望你和愛，會在這裡相遇！

李晶玉 2

年輕人追求的『潮』

孫葆媛 3

真實的感動

編輯室 4

第一章 年少輕狂



吳建豪 比性更重要的事

10

情慾物質的享受，對吳建豪來說曾像是豐盛的宴席，2008年他簽守貞卡前，連他都懷疑自己做得到嗎？「我會希望每一天醒來，身邊的女孩都是同一個人嗎？」但守約的第一年，面對的試探反而更多更大。



六 月 如果選擇不原諒

40

有太多可以令她憤怒的事，包括家庭的破碎、至親的吸毒、感情的漂泊……曾經靠一箱泡麵過兩個星期，為了一張遲未兌現的兩萬元支票，擁有名人身份的她在銀行大哭大鬧……生活至此，要她如何原諒？

第二章 未知數



黑 人 離成功最近的距離

70

小時候父母離異，父親空難過世，黑人一度放縱叛逆，還打了警察，所幸爺爺在法庭下跪求情，讓黑人逃過一劫；本以為籃球是他一生的目標，卻意外受傷；失敗的經驗，刺激黑人開始尋找成功的關鍵。為了尋找答案，他走了一趟奇妙的旅程……

梁文音 走到路的盡頭，之後

98

梁文音原本有個和樂的家庭，但人生的無常似乎變成濃縮版電影，父親意外身亡、母親酗酒，她帶著弟弟去找二伯，搬進六龜育幼院，原以為這已是盡頭……



Tank 明天，是奮鬥來的

128

姐姐心臟病驟逝，讓Tank無法接受，深怕自己有一天也會突然死去。同樣患有先天性心臟病，他認為反正下一個也許就輪到自已了，又何必活得這麼認真呢？他的生命完全被黑暗佔領了，直到……找到活著的目的。



第三章 愛在哪裡

蔡燦得 三十年，繞了一圈

152

我像一個公主般地生活在自己的堡壘裏，什麼都被服侍得好好的，難道這樣，真的就會快樂了嗎？因為太理所當然，我連到郵局要先抽號碼牌都不知道；直到有一天，我發現自己沒有「心」……



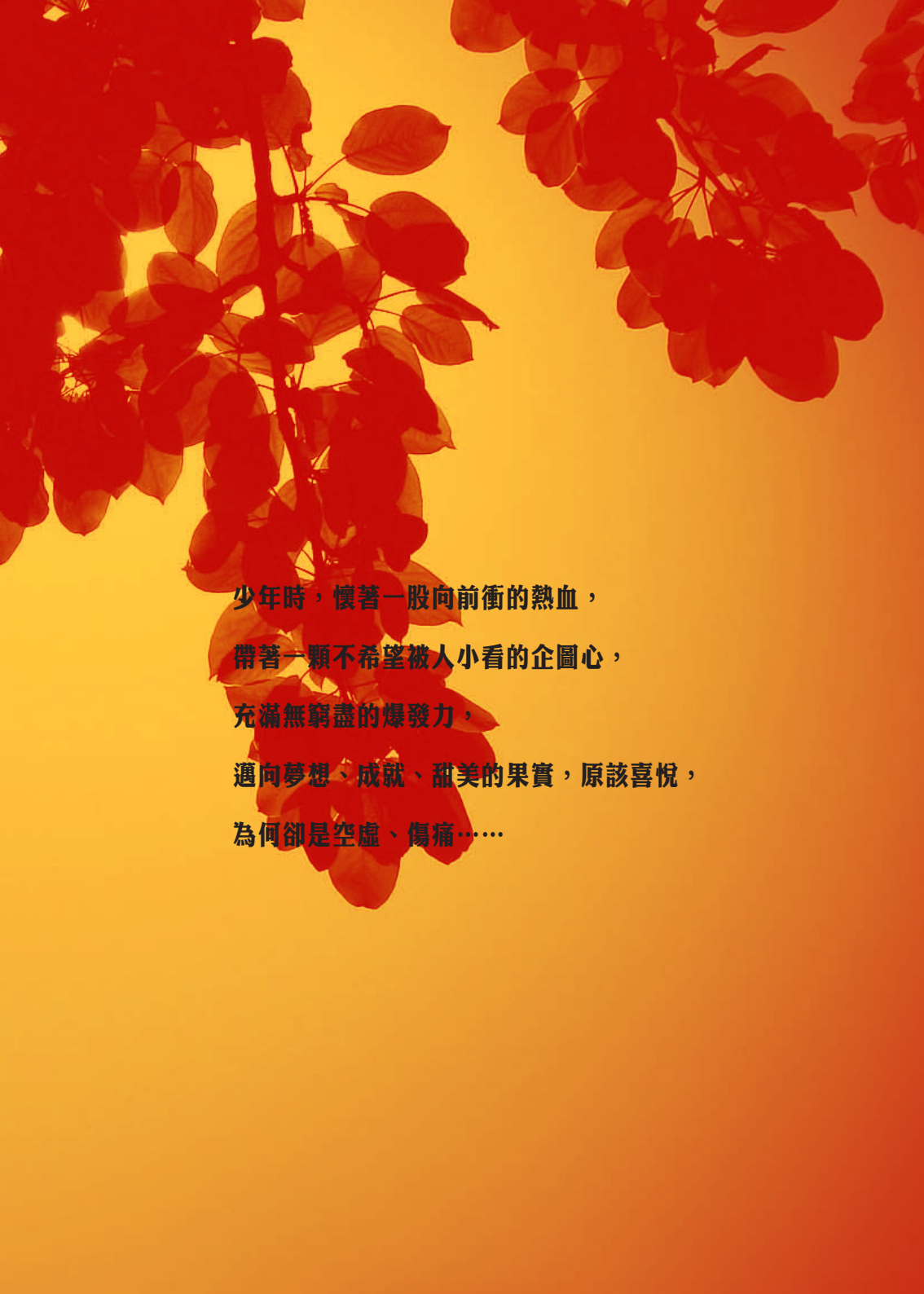
楊祐寧 單純的靈魂

182

楊祐寧進入演藝圈多年，從未鬧過緋聞，他堅持守候一個女人，還換來「緋聞絕緣體」的外號；穩定如他，卻曾懷疑自己入錯行，隨之而來的是焦慮、矛盾、煩躁，憤怒的情緒就快要爆發……



第一章 年·少·輕·狂
Young



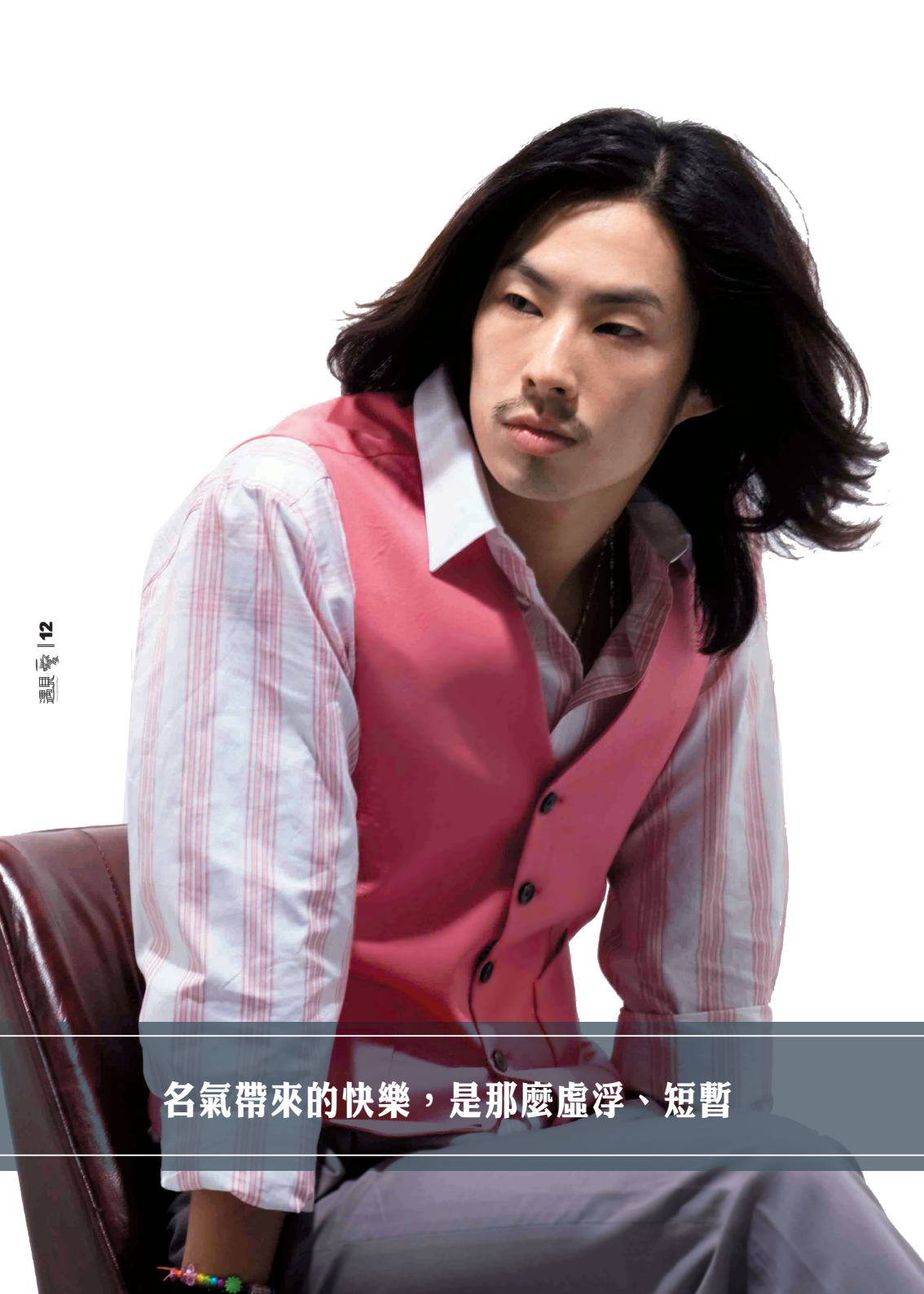
少年時，懷著一股向前衝的熱血，
帶著一顆不希望被人小看的企圖心，
充滿無窮盡的爆發力，
邁向夢想、成就、甜美的果實，原該喜悅，
為何卻是空虛、傷痛……

God is better than Sex

吳.建豪 比性更重要的事

文◎毛訓容





名氣帶來的快樂，是那麼虛浮、短暫

飄飄然於這些看似快樂的元素上，他以為他應該是快樂的。結果卻是……

演藝圈之所以迷人，其中有一種滋味，就好像押賭盤一樣，那種不確定的好運，誰也說不準自己會不會真的中大獎的刺激感，毫無確定的規則可供依循，再包裹上亮麗光鮮和名利的魅惑……一個藝人紅了，就算找得出原因，卻還是歸納不出絕對成立的走紅模式。

讓我們把時間倒回到許多年前，吳建豪就是這麼一個孩子。

在爭取到偶像劇《流星花園》演出機會之前不到一年的時間，他才剛剛離開了家人，從美國飛到了台灣，帶著對表演事業的夢想和一千二百塊美金，就踏出了冒險圓夢的旅程！生活各方面都還沒能適應，他待了三個月已經想飛回美國，還好吳建豪的媽媽不准他輕言放棄，說以一年為限，那麼至少這個在美國出生的ABC大男孩可以有機會把中文學得好些。

沒想到，就這麼留下來之後，不久，吳建豪同時被兩位製作人柴智屏和馮家瑞相中，試鏡簽約成為F4中的一員，然後，就因著偶像劇《流星花園》的熱播而一舉成名！他跟他的夥伴們，爆紅成為萬眾矚目的閃亮明星。而Van Ness甚至還沒來得及把自己的名字正確地向媒體和觀眾介紹清楚，他竟已經收穫了連他自己都不可置信的名氣！

（連仔仔都是好幾年之後才搞清楚，原來他的名字是Van Ness，而不是Vanness啊！）

高潮後剩下的，是更折磨人的空虛。

《流星花園》首播一共十九週，算起來距離吳建豪正式出道，才短短不過四個多月的時間，但私底下吳建豪卻還是個靠著在台灣朋友們幫忙，才借住到房間，經濟尚且拮据的男孩。新人再紅，他們的片酬仍然很有限，生活卻被接踵而來的演出機會而填得疲憊零碎。

開麥拉1

場景：整棟辦公樓唯一還亮著燈的辦公室裡

時間：《流星花園》之後《蜜桃女孩》拍攝期間的一個週末夜晚裡

人物：Van Ness和幾位正在為這齣戲結局傷神討論的編劇阿姐們

那個週末的晚上，編劇們在挑燈夜戰，希望能夠為正在ON檔的劇本，討論出一個美麗的結局。雖然，屬於台北週末夜，不該是繁重的工作，她們被鎖在辦公室裡開會，心裡都感到有點無奈。

就在此時，她們很驚訝地看見，劇中的男主角吳建豪，居然走進了辦公室，不是跟著收工的劇組一起回來，是他單獨的一個人。

週末夜，男孩們狂歡的夜晚。

吳建豪隻身一人在辦公室找了一個位置，他拿起電話，撥了好幾通給朋友，他一通一通電話問著朋友們現在在幹嘛？最近生活的景況？吳建豪的聲音裡還有著狀似瀟灑的開朗，和電話那頭的朋友簡單地問候閒聊著……

終於，他掛下了電話。朋友們各有各的世界，似乎已經不是平日非常忙碌而偶有空閒的吳建豪可以隨時參與進去的……

其實，看過吳建豪不只一次。但是那個私底下，工作結束後不想回去住處，卻又好像哪裡也去不了的他，真特別令人心疼。編劇姐姐們沒有多問他甚麼？因為完全已經察覺在他心裡那很深的孤單……

